

Hello, you are looking at an artwork by artist **Thomas Fougeirol**, specially commissioned for your room at the Hotel SO/ Paris!

Bonjour, vous êtes face à une œuvre de l'artiste **Thomas Fougeirol**, spécialement commandée pour votre chambre de l'Hôtel SO/ Paris !



It is a unique photogram, part of a series of 113 original photograms and 5 photomontages, made following the artist's wanderings with his camera along the Seine, from the Sully Morland district to the Trocadero.

The photogram technique, popularised by Man Ray at the beginning of the 20th century, who called it «Rayograph», was mainly used by avant-garde artists. This technique allows for freer experimentation than the classic photographic development on paper using a negative. The idea is not to use the negative and its enlargement but to work by contact, by placing objects directly on the photosensitive paper.

Artist Thomas Fougeirol masters this photographic process perfectly. He has developed it to the point of being able to produce colour photograms not only from objects but also from layers of his own photographs, cut out and reassembled.

The photogram represents elements on a 1:1 scale, an archaeological memory of fragments often invisible to the naked eye appear here, magnified by the process. The whole collection draws a topographical portrait of the capital with the Hotel SO/ Paris as its epicentre.

The giant urban inventory of 113 photograms scattered in the different rooms of the hotel forms a powerful and coherent whole thanks to the artist's acute sense of colour, duplication, and kaleidoscopic montage.

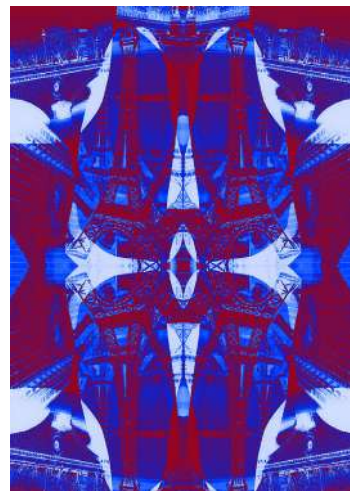
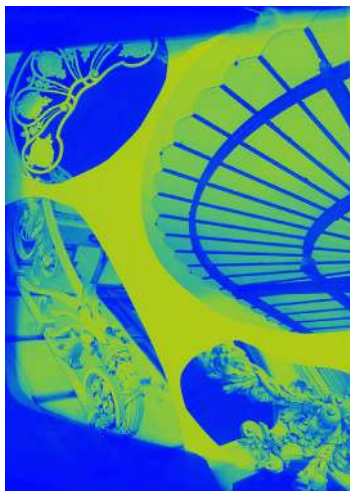
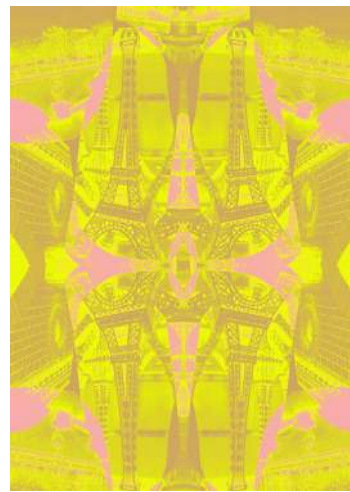
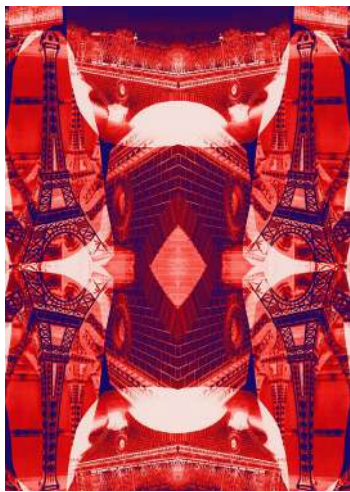
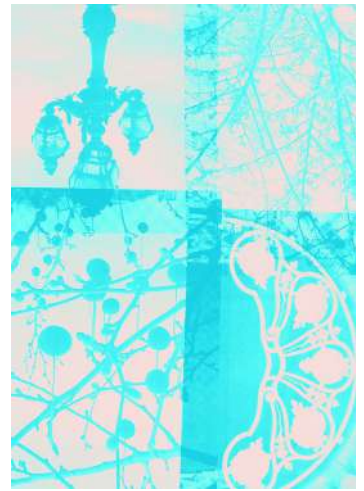
Il s'agit d'un photogramme unique, faisant partie d'un ensemble de 113 photogrammes originaux et de 5 photomontages, réalisés suite aux déambulations de l'artiste avec son appareil photo le long de la Seine, du quartier de Sully Morland jusqu'au Trocadéro.

La technique du photogramme, popularisée par Man Ray au début du XXe siècle, qui l'appelait «Rayogramme», a surtout été utilisée par les artistes de l'avant-garde.

Cette technique permet des expérimentations plus libres que le développement photographique classique sur papier à l'aide d'un négatif. Il s'agit en fait de ne pas se servir du négatif et de son agrandissement mais de travailler par contact, en posant directement des objets sur le papier photosensible.

L'artiste Thomas Fougeirol maîtrise parfaitement ce procédé photographique. Il l'a développé au point de pouvoir réaliser des photogrammes couleurs à partir non seulement d'objets mais aussi de calques de ses propres photographies découpées et réassemblées.

Le photogramme représente les éléments à l'échelle 1, une mémoire archéologique de fragments souvent invisibles à l'œil nu apparaissent ici, magnifiés par le procédé. L'ensemble de la collection dessine un portrait topographique de la capitale avec l'Hôtel SO/ Paris comme épiceutre. Un inventaire urbain géant de 113 photogrammes dispersés dans les différentes chambres de l'hôtel, pour former un tout puissant et cohérent grâce au sens aigu de l'artiste pour la couleur, les jeux de dédoublement ou de montage kaléidoscopique.



Photograms, 2021
Gelatin silver colour print
in a Plexiglas box
40 x 30 cm (each)

Photogrammes, 2021
Epreuve couleur gélatino-argentique
dans une boîte de plexiglas
40 x 30 cm (chaque)



Thomas FOUGEIROL

Born in Valence in 1965

Lives and works in New York and Ivry-sur-Seine

Né à Valence en 1965

Vit et travaille à New York et Ivry-sur-Seine

Thomas Fougeirol moves between figuration and abstraction in his very physical works, all made of layers of paint that he makes himself from pigments. His work positions experience and experimentation at the heart of his processes, his painting is made up of various materials, photos, debris. Thomas Fougeirol is particularly interested in the phenomenological aspect of art, in the perception of the appearance of images and colours.

Thomas Fougeirol is a graduate of the Beaux-Arts de Paris. He has received several awards including the Prix de la Fondation d'entreprise Coprim (1998) and the Prix Lefranc et Bourgeois (1999).

His work has been the subject of several monographic and collective exhibitions in France (FRAC Haute Normandie, Troyes Museum of Modern Art, ...) and abroad (Fundación Antonio Perez in Spain, Centre for Contemporary Art FUTURA in Prague...). Thomas Fougeirol's works are included in numerous collections including the Paris Museum of Modern Art, the Fondation Louis Vuitton for Contemporary Art, the Fonds national d'art contemporain, the Berezdivin Collection (Puerto Rico) and the Margulies Foundation (Miami).

As a multidisciplinary artist always on the lookout for collaborations with other visual artists, he was co-curator of the exhibition *Dust: The plates of the present* at the Centre Pompidou in 2021, in which he invited 136 artists, musicians, writers and video artists of various nationalities to produce a series of eight photograms each in a darkroom improvised in his studio. The entire work joined the collection of the Musée national d'art moderne.

Thomas Fougeirol évolue entre figuration et abstraction dans ses œuvres très physiques, toutes en matière, faites de couches de peinture qu'il fabrique lui-même à partir de pigments. Son œuvre met l'expérience et l'expérimentation au cœur de ses processus, sa peinture est constituée de matériaux divers, des photos, des débris. Thomas Fougeirol s'intéresse tout particulièrement à l'aspect phénoménologique de l'art, à la perception de l'apparition des images et des couleurs.

Thomas Fougeirol est diplômé des Beaux-Arts de Paris. Il a reçu plusieurs distinctions dont le Prix de la Fondation d'entreprise Coprim (1998) et le prix Lefranc et Bourgeois (1999).

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions monographiques et collectives en France (FRAC Haute Normandie, Musée d'art Moderne de Troyes, ...) et à l'étranger (Fundación Antonio Perez en Espagne, Centre for Contemporary Art FUTURA de Prague...). Les œuvres de Thomas Fougeirol sont incluses dans de nombreuses collections dont celle du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, de la Fondation Louis Vuitton pour l'art contemporain, du Fonds national d'art contemporain, de la Berezdivin Collection (Porto Rico) ou encore de la Margulies Foundation (Miami).

Artiste pluridisciplinaire toujours en quête de collaborations avec d'autres plasticiens, il est co-commissaire de l'exposition *Dust : The plates of the present* au Centre Pompidou en 2021, dans laquelle il a invité cent-trente-six artistes, musiciens, écrivains, vidéastes, de nationalités diverses, à produire chacun une série de huit photogrammes dans une chambre noire improvisée dans son atelier. L'ensemble de l'œuvre a rejoint la collection du Musée national d'art moderne.